

Situaciones lumínicas (dibujar con luz)

Material extraído del libro
La iluminación en Video y Cine*

* Vidal, Albert. 1992. *La iluminación en Video y Cine*. Ediciones CEAC. Barcelona.

Dibujar con luz

Las fuentes luminosas pueden adoptar diferentes direcciones con respecto al sujeto y a la cámara.

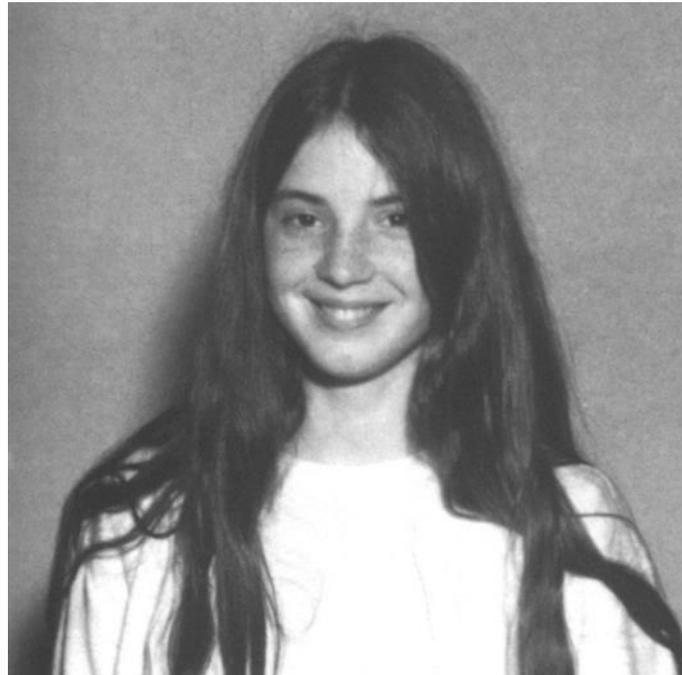
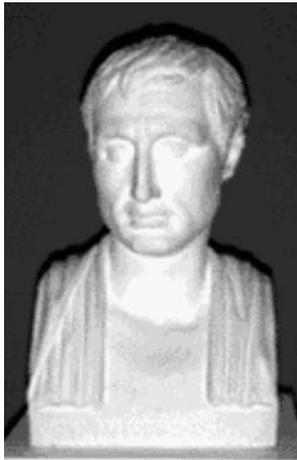
De acuerdo a la intensidad de cada fuente lumínica, se crearán efectos que servirán para modelar los diversos elementos que intervienen en la fotografía.

Una misma fuente de luz puede poseer calidades diferentes según sea utilizada.

Teniendo en cuenta estos aspectos, podrán «iniciar sus primeros pasos por el conocimiento del arte de *dibujar con luz.*»

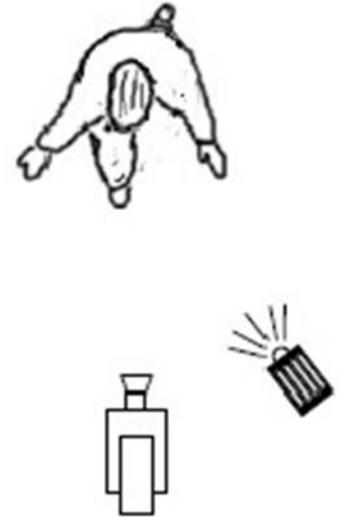
Direccionalidad de la fuente de luz

Luz Frontal



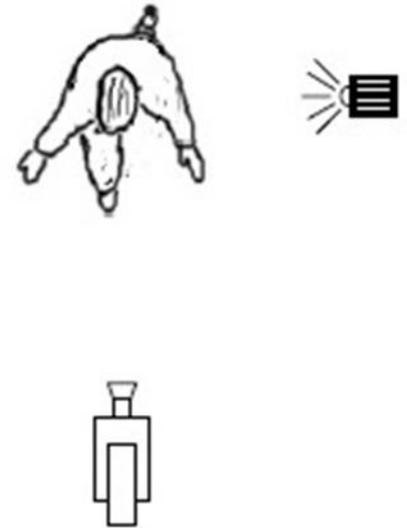
El modelado de las formas desaparece casi por completo, se produce aplanamiento de los objetos.

Luz Tres cuartos



Las formas se realzan debido a la proyección de sombras. Se destaca el volumen y la profundidad de los objetos tridimensionales. Aumenta el contraste de la imagen.

Luz Lateral



La mitad opuesta a la fuente de luz queda prácticamente oscura y las sombras del lado iluminado son densas.

Luz Siete octavos



El sujeto queda prácticamente irreconocible, con una estrecha franja de luz que incide sobre la parte lateral trasera.

Luz posterior o Contraluz



El sujeto queda totalmente oscuro y rodeado de un halo luminoso.

Iluminación de silueta



La luz se refleja en el fondo y el efecto conseguido realza con gran detalle las formas que configuran los perfiles.

Angulación de la fuente lumínica

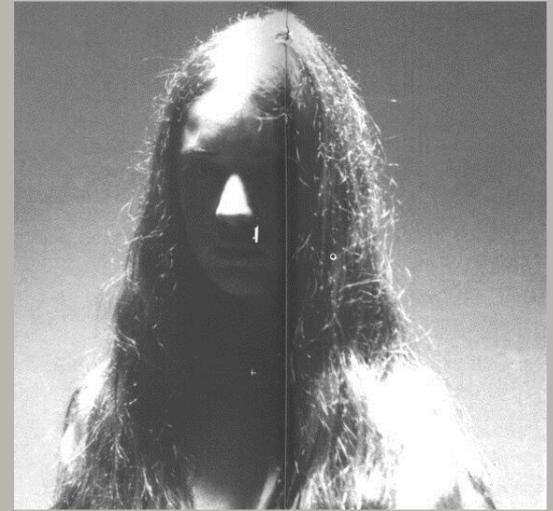
Puede suceder que la luz no se encuentre en un ángulo normal, perpendicular al sujeto, sino que se encuentre situada por encima o por debajo de su horizonte, dando lugar a diversos efectos:

- **Iluminación frontal superior:** frontal en picado. Provoca grandes y densas sombras eliminándose algunos detalles.
- **Iluminación frontal inferior:** frontal en contrapicado o enfático, además de provocar densas sombras, el efecto es dramático e irreal.
- **Iluminación cenital.** Los detalles desaparecen casi totalmente.



Posiciones intermedias

Existe gran variedad de posiciones diferentes a las hasta aquí representadas, con múltiples puntos intermedios y con efectos distintos que invitan a experimentar, ya que se prestan a diferentes interpretaciones. El desafío es buscar tres diferentes a las de los ejemplos que siguen.



Calidad de la luz

La Calidad refiere a la capacidad que tiene la luz de proporcionar diferentes efectos.

La luz dirigida directamente sobre el sujeto dará un efecto de dureza, con gran brillantez en las zonas claras y sombras densas y oscuras.

Pero también podemos utilizar luz rebotada y luz difusa, dos variantes que tienden a dar solución a los efectos de la luz frontal (diapositiva 3).

Cualquiera de estos dos procedimientos proporcionará una luz más suave, más entonada, con sombras menos pronunciadas.

Si se miden las áreas de luz y de sombra con un exposímetro, podrá comprobarse que tanto en caso de luz rebotada como de luz difusa, la relación entre ambas zonas es menor que en el caso de la luz directa.



Luz rebotada



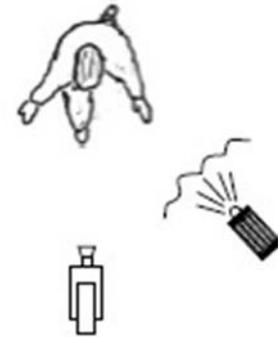
Este procedimiento consiste en dirigir la luz hacia una superficie que se encuentre en dirección opuesta al sujeto, esta se encarga de reflejar la luz que recibe, dispersándola y devolviéndola más suavizada.

Así se evitan las sombras excesivamente profundas, dotando a la escena de una iluminación armoniosa y menos contrastada.

Puede dirigirse la luz hacia una pared, el techo o una pantalla construida especialmente para ello y ubicada de acuerdo al efecto deseado.



Luz difusa



Este procedimiento es similar al anterior y consiste en interponer una lámina de material semitransparente o traslúcido entre la fuente luminosa y el sujeto. Este material puede ser pergamino, papel de calco, papel vegetal, papel sulfito, fibra de vidrio, etc.

De esta forma, la luz se difundirá sobre la lámina en cuestión, hará mayor su área de proyección y suavizará las sombras que se produzcan.

Es aconsejable disponer de estas láminas en bastidores fácilmente manipulables ya que alternando la distancia que separa el foco de la lámina, la luz será más o menos suave (a mayor distancia, mayor suavidad)

Combinación de Luces

Es común que no se trabaje con una sola fuente de luz, sino con varias a la vez.

En estos casos se puede simultanear varios de los efectos ya vistos situando unos proyectores con luz directa, otros con luz rebotada y otros con luz difusa; esto matizará las distintas zonas a iluminar según las necesidades del espacio escénico en función de la historia que se esté narrando en imágenes.

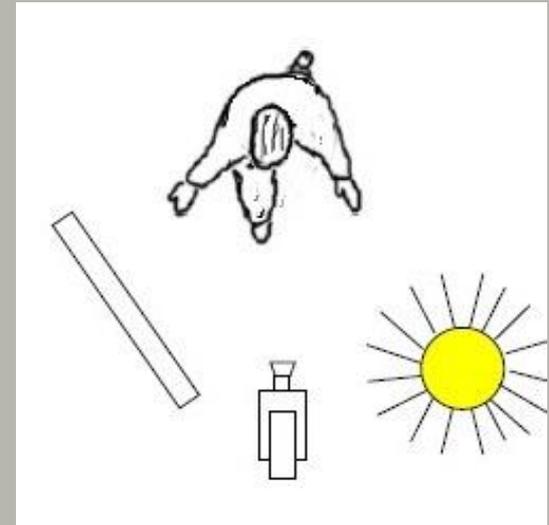
Combinación de Luces en exteriores

En exteriores la luz principal será la natural, situando al sujeto en la posición que interese.

Lo más habitual es emplear pantallas reflectantes como fuentes de luz secundaria (llevar varios focos genera la inconveniencia de buscar red de conexión, diferencia de temperatura del color, costos de traslado de equipos y más cargamento).

Las pantallas suelen ser blancas (reflejan luz suave) o de algún material que refleje la luz como el papel de aluminio (refleja luz dura).

Las pantallas pueden ir de 50x50cm para un primer plano a 2x2 metros para un plano general.

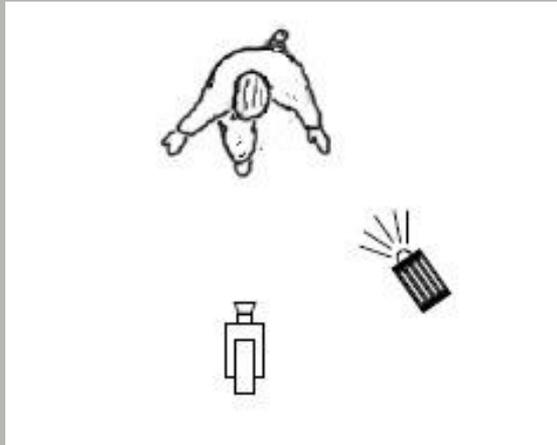


Intensidad de las fuentes de luz

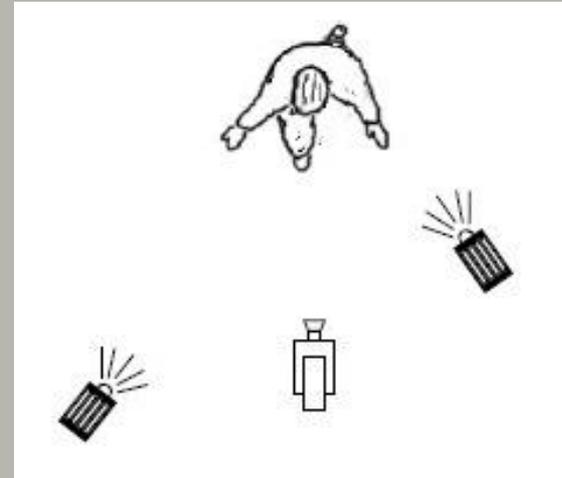
De acuerdo a la intensidad con que las distintas fuentes de luz incidan sobre el sujeto, se clasifican en principal secundaria y complementaria.

- ◉ **Luz principal:** constituye la base de la iluminación, posee la mayor intensidad, es el punto de partida para colocar las demás luces y puede estar dirigida de acuerdo con cualquiera de las posiciones básicas mencionadas anteriormente, según el efecto que se pretenda conseguir.
- ◉ **Luz secundaria:** Suaviza las sombras de la luz principal, es de menor intensidad (la relación con la principal es generalmente de 2:1), o se encuentra más alejada del sujeto. Suele situarse formando un ángulo parecido -aunque opuesto- al que forma la cámara con la luz principal, siempre que el sujeto esté de forma frontal. De tener otra posición cambiará la luz secundaria de acuerdo al efecto deseado.
- ◉ **Luz complementaria:** Puede obtenerse mediante la utilización de una o varias fuentes, según el efecto que se pretenda y se emplea para dar mayor sensación de volumen al sujeto, resaltando su contorno por la parte posterior, iluminando el fondo.

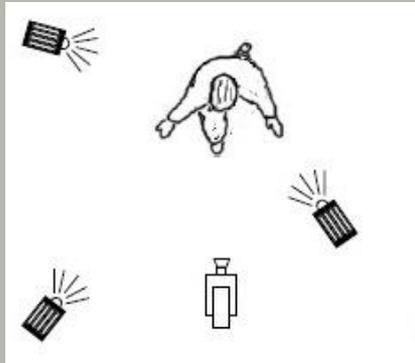
Luz Principal



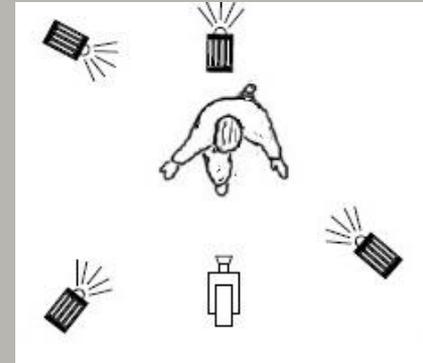
Luz Secundaria frontal



Principal, Secundaria y Complementaria



Realza el contorno posterior de la modelo.



A las luces anteriores, se añadió otra complementaria que ilumina el fondo.

Experimentación lumínica guiada.

Entrega: martes 29 de setiembre.

Recrear las 17 diferentes situaciones presentadas que se generan en una imagen por variaciones de la dirección, posición e intensidad de uno o varios focos lumínicos.

Presentación: power point con fotos en blanco y negro.

Criterios de Valoración

Aspectos	Descriptor	Puntaje máx.	Puntaje Obtenido
Recreación	Se experimentan las 17 situaciones planteadas. Son 18 o 19 fotografías.	4,5p	
Recreación	Se logran los efectos buscados.	4,5p	
Presentación	Es creativa y adecuada a la asignatura.	3p	