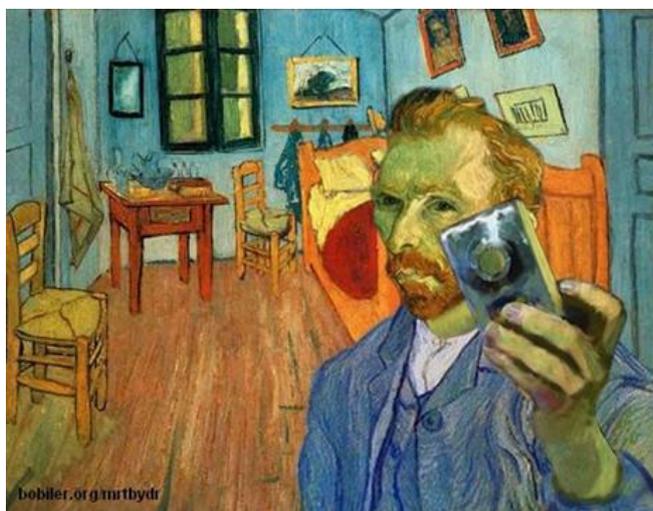
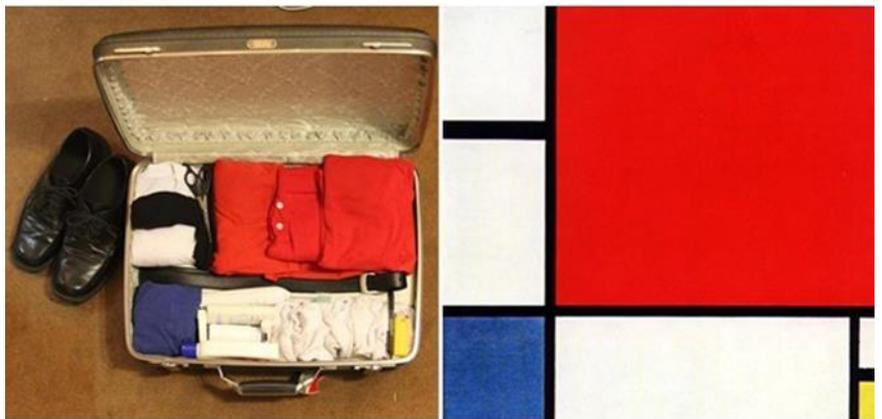


Ficha del Proyecto 2

Arte y Comunicación Visual II
Prof. Silvia Rostán
6º AE - Liceo Nº 2 "H. Miranda"
Curso 2020



**“RELATOS
VISUALES CON
HISTORIA”**

Proyecto Nº 2 – “Relatos visuales con Historia”

6º AE – Arte y Comunicación Visual II



Definiciones del diccionario de la Real Academia Española:

Narrativa: (Del lat. *narrātīvus*).

1. adj. Perteneciente o relativo a la narración. *Género, estilo narrativo*-
2. f. Género literario constituido por la novela, la novela corta y el cuento.
3. f. p. us. Narración (acción y efecto de narrar).

Habilidad o destreza en narrar o en contar algo. *Tiene gran narrativa*.

Visual: (Del lat. *visuālis*).

1. adj. Perteneciente o relativo a la visión.

Consigna 5 – Análisis espacial – Trabajo individual.

Entrega: 18 y 21/08

A partir de la reproducción de una obra del arte universal con un grupo humano como centro de interés, analizar el espacio pictórico en formato de perspectiva cabinet y a modo de boceto **en una hoja de impresión**. Con este análisis realizado en perspectiva, crea un posible plano (planta) del espacio representado por el artista ubicando en el mismo, no solo a los personajes, sino también a los elementos que conformarían la escenografía de ese espacio escénico. Técnica: lápices de colores sobre hoja Canson en formato A4.

Criterios de Valoración

Aspectos	Descriptor	Puntaje máx.	Puntaje Obtenido
Consigna	Cumple con el estudio espacial en ambos sistemas y con el plano expresado en color.	3p	
Disposición espacial	La ubicación de los personajes y los elementos, se adecuan a los dados por el artista en la obra original.	3p	
Uso del lenguaje codificado	Tanto los personajes como los elementos son representados con íconos comprensibles y legibles.	3p	
Expresión plástica	Es clara, adecuada a la técnica y prolija.	3p	

Anexo 1 - Ficha de artista. Trabajo domiciliario.

Entrega: 18 y 21/08

Realización de una ficha con datos del artista creador de la obra que se eligió para analizar. Hay un formato para seguir que se encuentra en la página del curso.

Consigna 6 - Experimentación lumínica guiada.

Entrega: última semana/08 por mail

Recrear las diferentes situaciones que se generan en una imagen por la variación de la dirección, posición e intensidad de uno o varios focos lumínicos. Usaremos como guía las que plantea Albert Vidal en su libro “[La Iluminación en Video y cine](#)”¹. El modelo debe ser humano y la **Presentación** se realizará **en un ppt**.

Criterios de Valoración

Aspectos	Descriptor	Puntaje máx.	Puntaje Obtenido
Recreación	Se experimentan todas las situaciones planteadas.	4p	
	Se logran los efectos buscados.	4p	
Presentación	Es creativa y adecuada a la asignatura.	4p	

¹ Hay un link en la página del curso que los lleva al capítulo que analizarán.

Alumno:

Proyecto N° 2 – “Relatos visuales con Historia”

6º AE – Arte y Comunicación Visual II



Consigna 7 – Representación espacial y lumínica.

Entrega: 15 y 18/09

Luego del análisis realizado en la consigna 5, representarán la obra elegida por ustedes usando una caja de zapatos como escenario para la misma. El recurso plástico que utilicen para recrear este espacio escenográfico queda a criterio personal, recordando que el énfasis de esta consigna está puesto en el análisis del espacio y la luz, **no** en la representación realista de los personajes y elementos que la constituyen.

El resultado de este trabajo se presentará a través de la escenografía creada y del registro fotográfico del proceso y del producto final; buscando una fotografía que represente acertadamente a la obra original, cuando se la observa desde el mismo punto de vista en que el artista la creó.

Criterios de Valoración

Aspectos	Descriptor	Puntaje máx.	Puntaje Co - Evaluado	Puntaje docente
Disposición espacial	La ubicación de los personajes y los elementos, se adecuan a los datos por el artista en la obra original; tanto si se mira desde arriba como cuando se hace por el visor generado a la altura del horizonte del pintor.	4p		
Recreación escénica	Es fiel a la realidad representada por el artista.	3p		
Manejo de luz y color	Se evidencia buen nivel de mimesis, logrado a través de la investigación y expresado en la fotografía tomada a través del visor.	5p		

Consigna 8 – Relectura – Trabajo individual

Entrega: 06 y 09/10

Luego de haber estudiado a fondo el espacio escénico y lumínico de una pintura, y habiendo analizado diferentes ejemplos de cómo realizar nuevas versiones sobre una misma historia, haz tu propia y nueva versión de la obra analizada en este proyecto. La condición necesaria es que se reconozca el cuadro, pero la historia a relatar debe ser otra. Formato y técnicas a elección.

Criterios de Valoración

Aspectos	Descriptor	Puntaje máx.	Puntaje Obtenido
Composición	Resuelve la relectura en forma original y creativa, manteniendo la condición dada sobre el reconocimiento de la obra original.	5	
Proceso Creativo	Presenta bocetos e ideaciones previas, así como pruebas de técnica y color.	5	
Técnicas	Elección y aplicación correctas.	3	
Fundamento teórico	Justifica las decisiones tomadas en base a lo estudiado y trabajado en el curso y en este proyecto.	5	

Proyecto N° 2 – “Relatos visuales con Historia”

6º AE – Arte y Comunicación Visual II



Fundamento teórico de las propuestas

Lecturas sugeridas:

- <https://youtu.be/hfWctJumY50>
- Fichas de los artistas manejados.
- Vidal, Albert. 1992. *La iluminación en video y cine*. Ediciones CEAC. Barcelona.
- <http://www.booooooom.com/2011/09/27/remake-a-project-by-booooooom-and-adobe/>
- <http://www.youtube.com/watch?v=erbd9cZpxps>
- <http://www.pablobielli.com/es/personal/urbanidades/>
- <http://www.pablobielli.com/es/personal/proyecto-calesita/>

Reflexiona sobre tu proceso de trabajo en este proyecto de observación, representación y creación. Revé los pasos dados en el mismo e intenta ir sacando conclusiones sobre:

- ¿Qué conceptos y/o aplicaciones adquiriste en este trabajo?
- ¿Existió alguna gran dificultad?
- ¿Quedó algún aspecto sin entender?
- ¿Quedó algo que te hubiera gustado seguir investigando?
- ¿Estás conforme con el resultado? ¿Por qué si o por qué no?
- ¿Cómo podrías haberlo mejorado?
- ¿Estás conforme con las calificaciones? ¿Por qué si o por qué no?

Anexa fotografías que muestren tu proceso de trabajo.

Entrega final con reflexión de proceso: **06 y 09 de octubre.**

Criterios de valoración para la Reflexión de Proceso:

Descriptor	Puntaje máx.	Puntaje Obtenido
Sigue las pautas de lo requerido.	3p	
La escritura es clara, legible y sin faltas ortográficas.	5p	
Denota comprensión de los conceptos trabajados.	5p	
Existe reflexión personal sobre los nuevos conocimientos adquiridos.	5p	
18/3x2=12		