

# Ficha del Proyecto 1

Expresión Plástica - Arte y Comunicación Visual I  
Prof. Silvia Rostán  
5º AE- Liceo Nº 2 "H. Miranda"  
Curso 2020



**“COMPOSICIÓN Y TEXTURAS -  
INVESTIGACIÓN Y DISEÑO”**



## Definiciones a tener en cuenta:

Componer: (Del lat. *componĕre*).

1. tr. Formar de varias cosas una, juntándolas y colocándolas con cierto modo y orden.

Textura: (Del lat. *textūra*).

1. f. Realidad primaria de la que están hechas las cosas.

1. f. Disposición y orden de los hilos en una tela.<sup>1</sup>

2. El término no sólo se aplica a los tejidos, sino también a la apariencia externa de la estructura de las superficies y al tratamiento que puede dársele a las mismas a través de diversos materiales. Puede ser táctil, cuando presenta diferencias que responden al tacto, y visual cuando solo se percibe por la visión. Existen diferentes tipos: rugosa, áspera, suave, cálida, aterciopelada, etc.

Investigación en Arte: Investigar en arte o en diseño, implica de forma inevitable, preguntarse por la relación entre el arte y el conocimiento (UOC, 2017). Contrario a lo que mayoritariamente se piensa, el arte y la investigación científica no están reñidos, sino que se complementan, por lo que el método científico se utiliza para investigar el y en Arte.

¿Cómo investigo en Arte y para qué lo hago?: Respondiendo a la primera parte de la pregunta, lo fundamental es saber “qué es lo que busco”, eso se formulará como una hipótesis a comprobar. Por ejemplo: ¿de qué forma conviene utilizar este material?

Para llevar a cabo las pruebas que me llevarán a comprobar la hipótesis de que “existe una forma que es la más conveniente”, debo probar usar ese material de diferentes maneras.

Puede que el resultado sea variado, por ejemplo no consigo una forma que sea la más conveniente, consigo varias; o puede que consiga una más conveniente según el tipo de trabajo que quiero llevar a cabo. Por esto es tan necesario tener claro lo que estoy buscando.

Esto me lleva a la respuesta a la segunda parte de la pregunta, investigo para conocer sobre recursos, técnicas, materiales, y todo lo que se relaciona con el Arte o el Lenguaje artístico que me interese conocer.<sup>2</sup>

## Tareas Domiciliarias para iniciar el proyecto:

1. Estudia y haz un esquema o resumen -en el cuaderno- del material N° 2 que aparece en la página del curso: “Picasso y la Investigación en el Arte”.

## Consigna 1 - Relevamiento de Texturas.

Entrega: 22/04

Realizar una cacería de texturas -12 como mínimo- registrándolas a través del frottage (o frotado en castellano).

Presentar el relevamiento realizado en 2 hojas A4 de impresión, colocando 6 texturas por hoja.

## Criterios de Valoración

Aspectos	Descriptor	Puntaje máx.	Puntaje Obtenido
Relevamiento	Busca opciones, prueba.	3p	
	Identifica y selecciona correctamente.	5p	
Consigna	Cumple y atiende a lo requerido.	4p	

<sup>1</sup> Real Academia Española: RAE.

<sup>2</sup> Prof. Silvia Rostán.



**Consigna 2 - Investigación de material: papel sulfito o cualquier papel liso y fino que tengas en casa.**

**Entrega: 29/04**

Generar 10 diferentes texturas, en papel sulfito o cualquier otro papel liso y fino que tengas en casa, que no sean iguales a los ejemplos dados por la Profesora.

Organiza los 10 trozos de papel texturizados por ti, sobre una superficie plana y fotografíalos todos juntos para entregar las 10 texturas en una sola foto.

**Tareas Domiciliarias para la clase on line del 06/05:**

Estudiar y hacer un esquema en el cuaderno sobre el material teórico: D. Dondis. *La sintaxis de la imagen*. Capítulo 2, páginas 33 a 51. Es el [Material N° 4 de la página del curso](#).

**Consigue** un ovillo de lana de un solo color, 10 cuadraditos de cartón de 5 cm de lado, tijera, pegamento y agujas para lana: crochet, de coser y de tejer comunes. Los necesitamos para la clase on line del día 6 de mayo.

Criterios de Valoración

Aspectos	Descriptor	Puntaje máx.	Puntaje Obtenido
<b>Investigación</b>	Busca opciones, investiga, prueba.	5p	
	Comprende el concepto de sector de una superficie texturada ilimitada.	3p	
<b>Consigna</b>	Cumple y atiende a lo requerido en ordenamiento y tamaño.	4p	

**Consigna 3a - Investigación de materiales: lana.**

**Entrega: 13/05**

Cubrir una de las superficies de los cuadrados de cartón requeridos con anterioridad, con diferentes posibilidades y formas de utilizar el material a investigar: lana.

**Tareas Domiciliarias para el día 20/05:**

Finalizar los 10 cuadraditos cubiertos de lana de la Consigna 3.

Conseguir un cuadrado de cartón de 21 cm de lado, con un margen de 3 cm trazado a lápiz.

Repasar el material estudiado y esquematizado sobre el tema Sintaxis y Composición del autor D. Dondis.

Criterios de Valoración

Aspectos	Descriptor	Puntaje máx.	Puntaje Obtenido
<b>Investigación</b>	Busca opciones, investiga, prueba.	5p	
	Diferencia el concepto “textura” del uso de la misma para el diseño.	3p	
<b>Consigna</b>	Cumple y atiende a lo requerido.	4p	

## “Composición y texturas - Investigación y Diseño”

5º AE - Expresión plástica / Arte y Comunicación Visual I



### Consigna 3b - Composición con equilibrio y centro de interés.

Entrega: 20/05

Ordena los cuadraditos cubiertos con lana, buscando lograr que coexistan los conceptos de “equilibrio a través de un eje sentido” y “tensión”.

Criterios de Valoración: se decidirán en clase entre el docente y el grupo.

Aspectos	Descriptor	Puntaje máx.	Puntaje coevaluado	Puntaje obtenido

### Consigna 5 – Diseño y construcción de una máscara con materiales texturados.

Entrega: 27/05

Tarea individual y domiciliaria en la que se demostrará lo aprendido en las consignas del proyecto 1 en relación a sintaxis visual, composición y materiales texturados.

Se trabajará a partir de un bidón plástico descartable (botellas de agua o jugos de 3 litros o más) agregando los materiales necesarios para generar la máscara, buscando un criterio estético.

Criterios de Valoración

Aspectos	Descriptor	Puntaje máx.	Puntaje Obtenido
<b>Diseño y Composición</b>	Original en su formato y presentación.	3p	
	La ideación de las formas representadas denota comprensión sobre el tema composición y relacionamiento de elementos.	4p	
<b>Investigación de materiales</b>	Denota compromiso al buscar opciones, investigar y probar.	3p	
<b>Texturas</b>	Se agregan por lo menos 3 elementos y/o materiales texturados.	2p	

Entrega final con reflexión de proceso: 03/06

Criterios de valoración para la Reflexión de Proceso:

Descriptor	Puntaje máx.	Puntaje Obtenido
Sigue las pautas de lo requerido.	3p	
La escritura es clara, legible y sin faltas ortográficas.	5p	
Denota comprensión de los conceptos trabajados.	5p	
Existe reflexión personal sobre los nuevos conocimientos adquiridos.	5p	
	18/3x2=12	



### Fundamento teórico de las propuestas

Lecturas sugeridas:

- Dondis, D. 2006. “La sintaxis de la Imagen”. Capítulo 2. [\(Material N° 4 de la página del curso\)](#).
- Dondis, D. 2006. “La sintaxis de la imagen”. Capítulo 3, Pág. 70. Ed. Gili, Barcelona.
- R. Juanola, J.Sala, J. Vallés. 1999. “Formas – Educación Plástica y visual”. Capítulo 6, páginas 109 a 115. Ed. Vicens Vives. Barcelona. [\(Material N° 2 de la página del curso\)](#)

### **Reflexiona sobre tu proceso de trabajo en este proyecto de investigación, búsqueda y creación.**

Revé los pasos dados en el mismo e intenta ir sacando conclusiones sobre las preguntas que tienes a continuación no respondiendo una por una, sino integrando las respuestas a un mismo y único texto.

- ¿Qué conceptos y/o aplicaciones adquiriste en este trabajo?
- ¿Existió alguna gran dificultad?
- ¿Quedó algún aspecto sin entender?
- ¿Quedó algo que te hubiera gustado seguir investigando?
- ¿Estás conforme con el resultado? ¿Por qué si o por qué no?
- ¿Cómo podrías haberlo mejorado?
- ¿Estás conforme con las calificaciones? ¿Por qué si o por qué no?

***No olvides anexar fotografías que muestren tu proceso de trabajo!***