

ASIGNATURAS INTERVINIENTES:

Comunicación Visual (Prof. Silvia Rostán), Expresión corporal y Danza (Profs. Florencia Lucas en 6°A2 y Laura Portela en 6°A1), Historia del Arte (Prof. Sylvia Rodríguez en 6°A2), Inglés (Prof. Gésica Sánchez), Música (Gerardo González) y Teatro (Prof. Fernando Alonso)

PAUTAS PARA LA PRIMERA PRUEBA PARCIAL

PROYECTO MULTIDISCIPLINARIO

En el marco de las primeras pruebas parciales, se plantea la siguiente consigna de trabajo conjunto entre cinco/seis asignaturas para propiciar el primer trabajo interdisciplinario y conjunto del año.

La premisa conlleva dos desafíos:

- Por un lado, se plantea la tarea de recrear una obra pictórica, tratando de imitar a los personajes en sus posturas y gestos, emulando la escenografía, el vestuario y la luz. Las pinturas fueron escogidas, justamente, por sus características en torno a la espacialidad, iluminación (luces y sombras), relato narrativo y presencia de personajes.
- Por otro lado, se propone la deconstrucción/construcción de esa imagen hacia/desde una escena de movimiento, transformando la imagen -que captura un momento específico en el tiempo- en una secuencia performática que permita darle lugar al movimiento, a la danza, a la musicalidad, al conflicto escénico, a la teatralidad, a la poyesis y al uso de texto en inglés.

Las presentaciones se llevarán a cabo los días: 25 y 26 de julio y darán cuenta de un proceso de creación colectiva (que se desarrollará en instancias de trabajo domiciliario y en clase) en grupos conformados entre 5 a 7 integrantes, con una duración de entre 5 y 10 minutos, que deberá hacer visible - en algún momento de la presentación, ya sea como imagen inicial, final o durante el desarrollo de la misma- la pintura original asignada, así como evidenciar las decisiones tomadas para propiciar el cumplimiento de los requisitos propuestos por cada asignatura integrante del proyecto.

Cada grupo deberá elegir un espacio en las instalaciones del liceo que sea adecuado para la presentación, según los requerimientos que la obra pictórica establece (interior, exterior, etc.); deberán ocuparse también de los aspectos relacionados a escenografía, vestuario, iluminación; así como podrán incluir, si lo consideran, una propuesta sonora que acompañe la escena.

Todos los integrantes del grupo deberán participar de todas las instancias, de manera responsable y comprometida, pero atendiendo a su vez a las necesidades específicas que cada integrante del equipo pueda manifestar y colaborando para que el trabajo sea posible, motivante y disfrutable para todos.

ASIGNATURAS INTERVINIENTES:

Comunicación Visual (Prof. Silvia Rostán), Expresión corporal y Danza (Profs. Florencia Lucas en 6°A2 y Laura Portela en 6°A1), Historia del Arte (Prof. Sylvia Rodríguez en 6°A2), Inglés (Prof. Gésica Sánchez), Música (Gerardo González) y Teatro (Prof. Fernando Alonso)

Aspectos que se evaluarán sobre el trabajo y la presentación grupal:

- la veracidad de la recreación de la imagen, los efectos logrados en cuanto a espacialidad, iluminación, y mimesis en los personajes y escenografía.
- la búsqueda creativa a la hora de generar la relación entre la pintura original y el movimiento, y las estrategias utilizadas para lograr el protagonismo del cuerpo en la resignificación escénica.
- la investigación en el lenguaje corporal y el movimiento, y el hallazgo de un discurso corporal propio en cada grupo, "original", independiente de formas preestablecidas o estereotipadas.
- la presencia del cuerpo en movimiento en su diversidad de posibilidades: combinación de movimientos que involucren todo el cuerpo, o partes del cuerpo; movimientos en distintas calidades (fuertes-suaves, continuos-fragmentados, grandes-pequeños, livianos-pesados, etc.); movimientos en diferentes niveles: bajo, medio, alto; desplazamientos (tanto en el plano vertical como horizontal – utilización del piso), caminatas, corridas, roladas, giros, saltos, etc.
- el uso del espacio así como la investigación en el diseño espacial de la composición, y las decisiones que se tomen para la construcción del espacio escénico: elección y adaptación del lugar, establecimiento del punto de vista de los espectadores, distribución espacial de los personajes en la escena, relaciones espaciales que se establecen entre ellos a lo largo de la obra y en el momento de representar la pintura dada.
- la investigación en la organización temporal de la escena, cómo se establece el inicio y el final de la presentación, la utilización de diferentes tiempos durante su desarrollo, matices en la velocidad y duración del movimiento (de la rapidez a la lentitud y el momento de la pausa).
- el uso del idioma inglés hablado en el desarrollo del "relato" especialmente su coherencia con el desarrollo escénico, la entonación y la pronunciación, fundamentales para la comunicación del mensaje.
- se valorará especialmente el trabajo colaborativo en el proceso de creación del texto y el proceso de trabajo en clase para lograr el producto final.
- la teoría trabajada en el curso de Teatro y su relación con la creación escénica.

Evaluación individual de la experiencia:

Cada estudiante deberá entregar un diario de trabajo -BITÁCORA- que elaborará individualmente a lo largo del proceso de creación de esta composición. En él realizará la evaluación del proceso desde su punto de vista personal. Describirá las formas de organización del grupo; explicitará los problemas planteados y las soluciones encontradas, las discusiones que se desarrollen respecto a las distintas instancias de creación, la fundamentación de las decisiones que se tomen, las ideas o propuestas que surjan y queden por el camino o que permanezcan y sus motivaciones; registrará las reflexiones, los cuestionamientos, los hallazgos personales que constate durante el proceso sobre temas como la resignificación/recreación en el arte, la composición en danza, el trabajo en grupo, el lenguaje corporal y su relación personal con el movimiento, la creación del texto en inglés junto a su puesta en la oralidad, la relación teoría/práctica en la creación escénica, así como la inclusión de la pintura universal y su espacialidad e iluminación a la presentación general.

El trabajo deberá incluir una investigación sobre la obra elegida, el artista y la corriente; también cómo dialoga la obra con la producción de otros artistas, manifestaciones del arte, la academia o actores del campo artístico, dando cuenta de los debates del momento.