

Wassily Kandinsky

Joan Miró

ABSTRACCIÓN

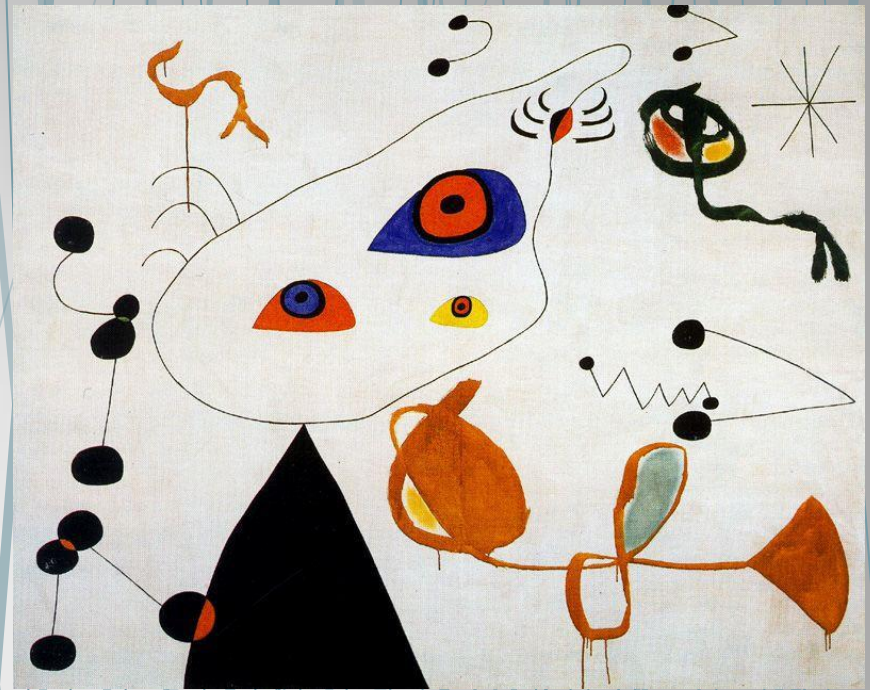
Piet Mondrian

María Freire

Carmelo Arden Quin

José Pedro Costigliolo

El jardín



Mujer soñando con la evasión
- 1945 - Óleo sobre tela

Joan Miró

España, 1893 - 1983



La sonrisa de una lágrima
- 1973 - acrílico sobre tela

Mujer y pájaro - 1967 -
bronce pintado



Joan Miró

España, 1893 - 1983

Pareja de
enamorados de los
juegos de flores de
almendro.

París, 1975.

Resina sintética
pintada 300 x 160 x
140 cm





“Composición IV” - 1911 Oil on canvas, 159,5 x 250,5 cm



“Red oval” – 1920 Oil on canvas 71,5x71,5 cm

Wassily Kandinsky

Rusia, 1866 – 1944

“Swinging” – 1925

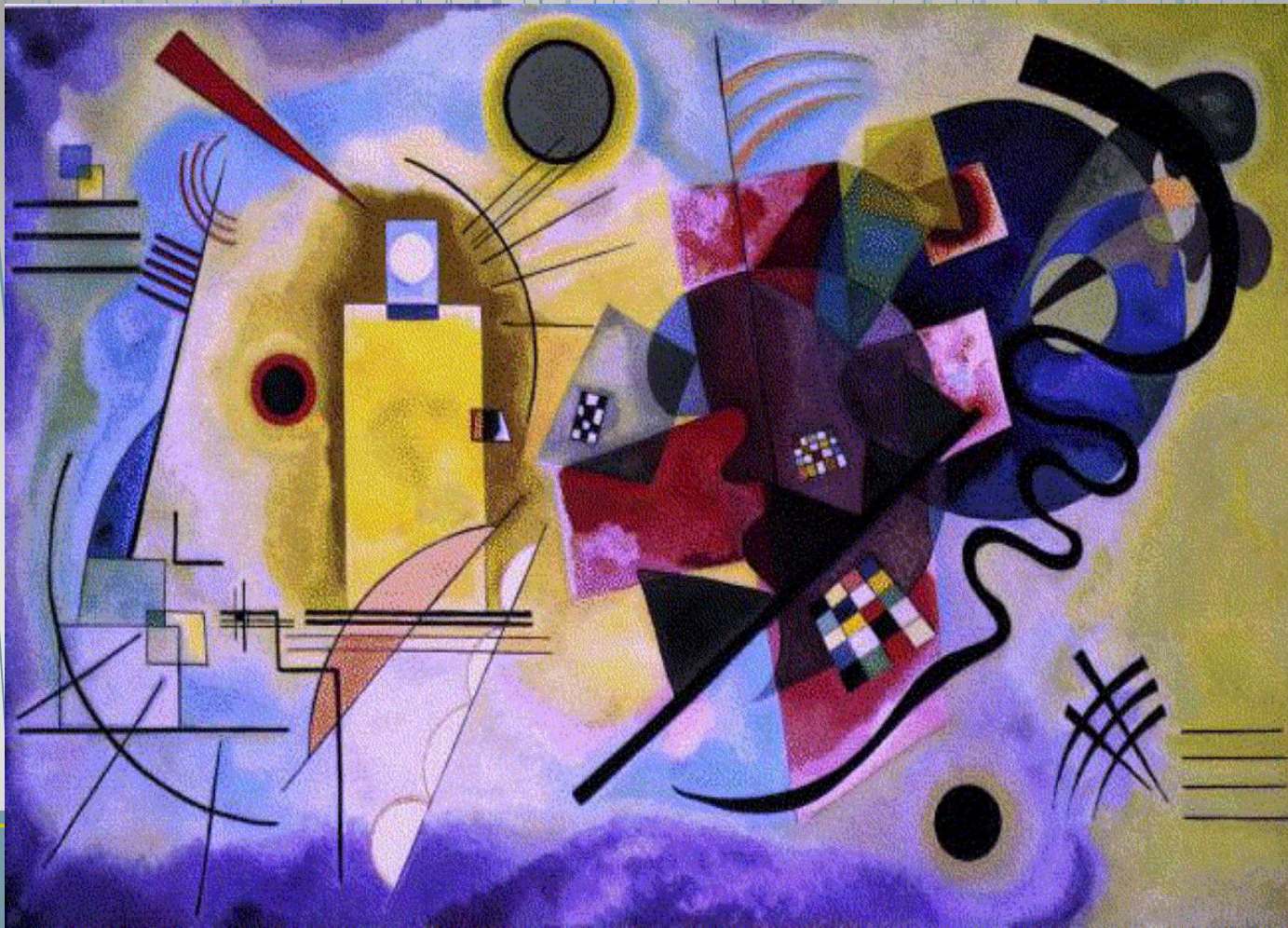


Wassily Kandinsky

Rusia, 1866 – 1944

“On White II” – 1923
Oil on canvas 105x98 cm





“Red, yellow
and blue”

1925

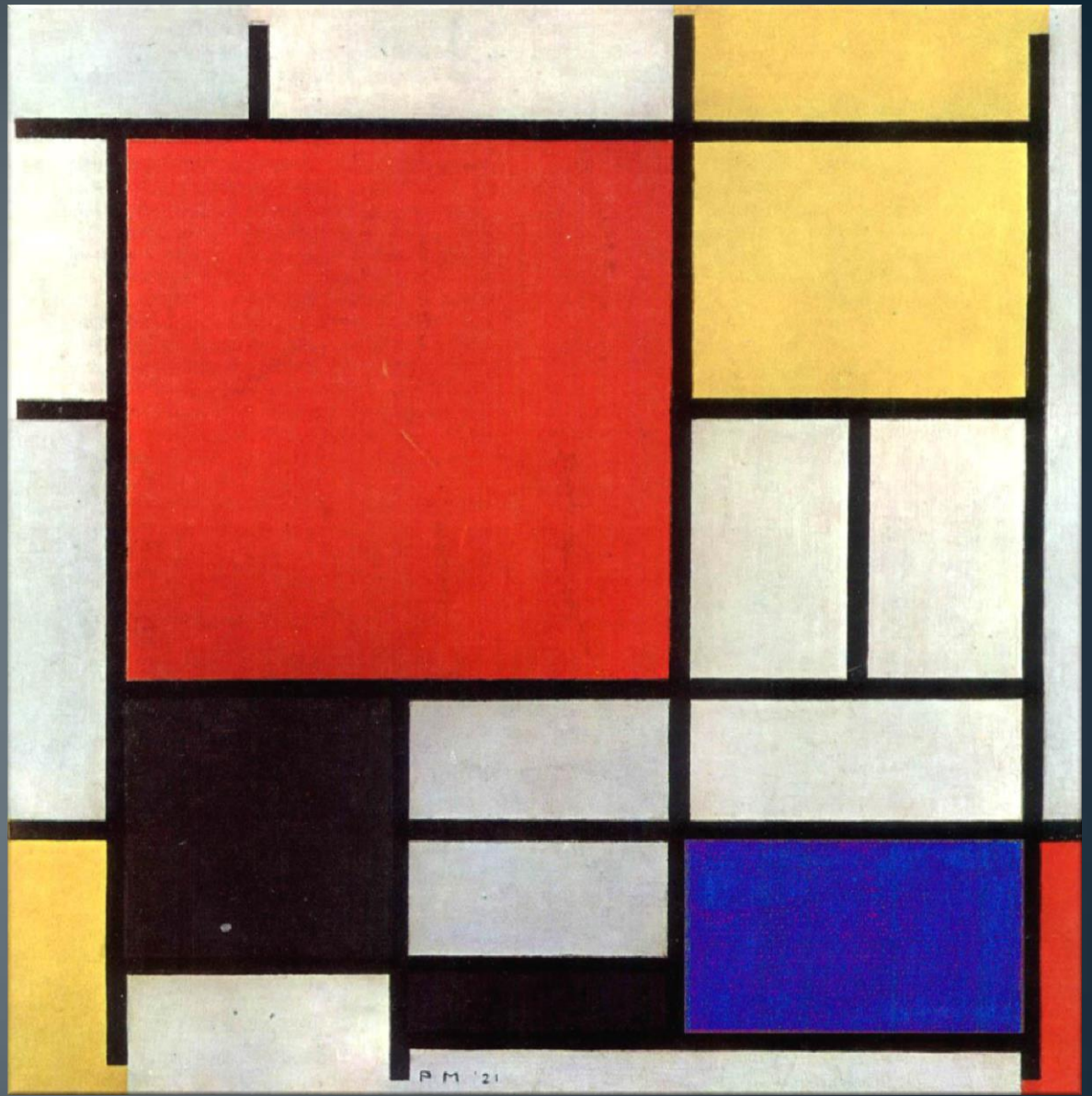
Oil on canvas
127 x 200 cm

Wassily Kandinsky

Rusia, 1866 – 1944

Piet Mondrian

Holanda, 1872-1944



Composition with big red surface, Yellow, Black, Grey and Blue.
1921

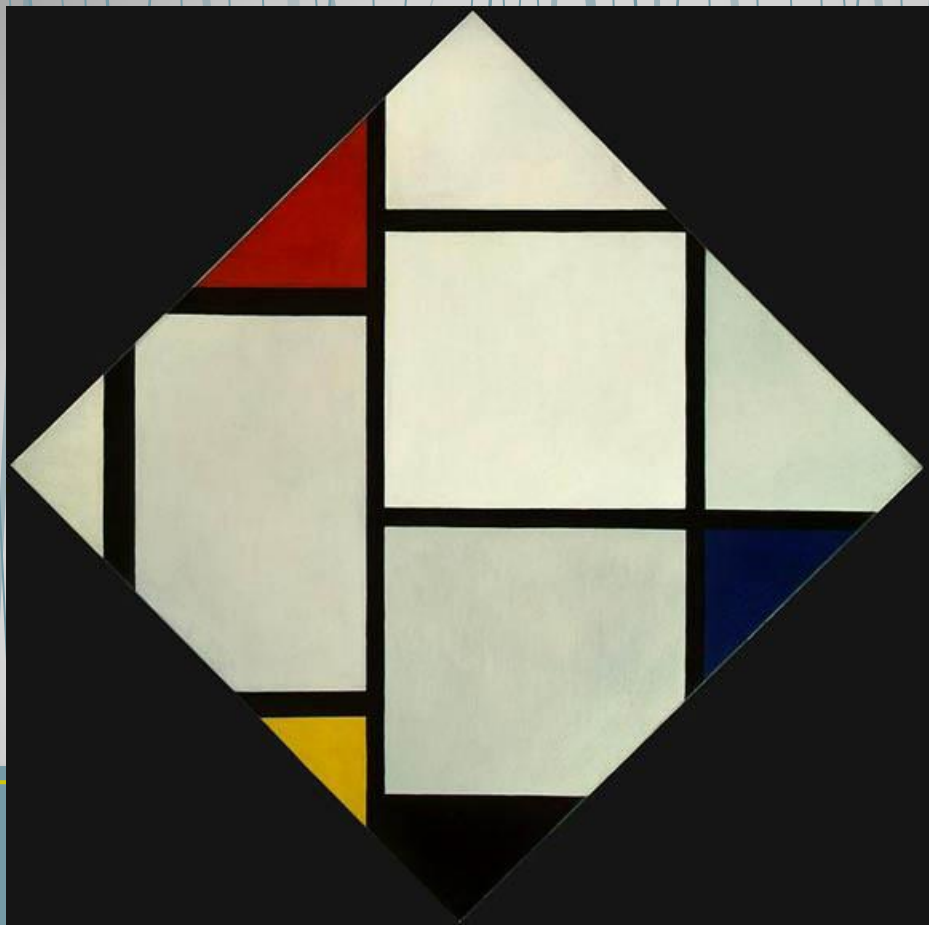


Tableau No. IV

Composition with Red, Gray,
Blue, Yellow, and Black.

1924/1925

Oil on canvas on hardboard, diamond

142.8 x 142.3 cm

National Gallery of Art, Gift of Herbert and
Nannette Rothschild 1971.51.1

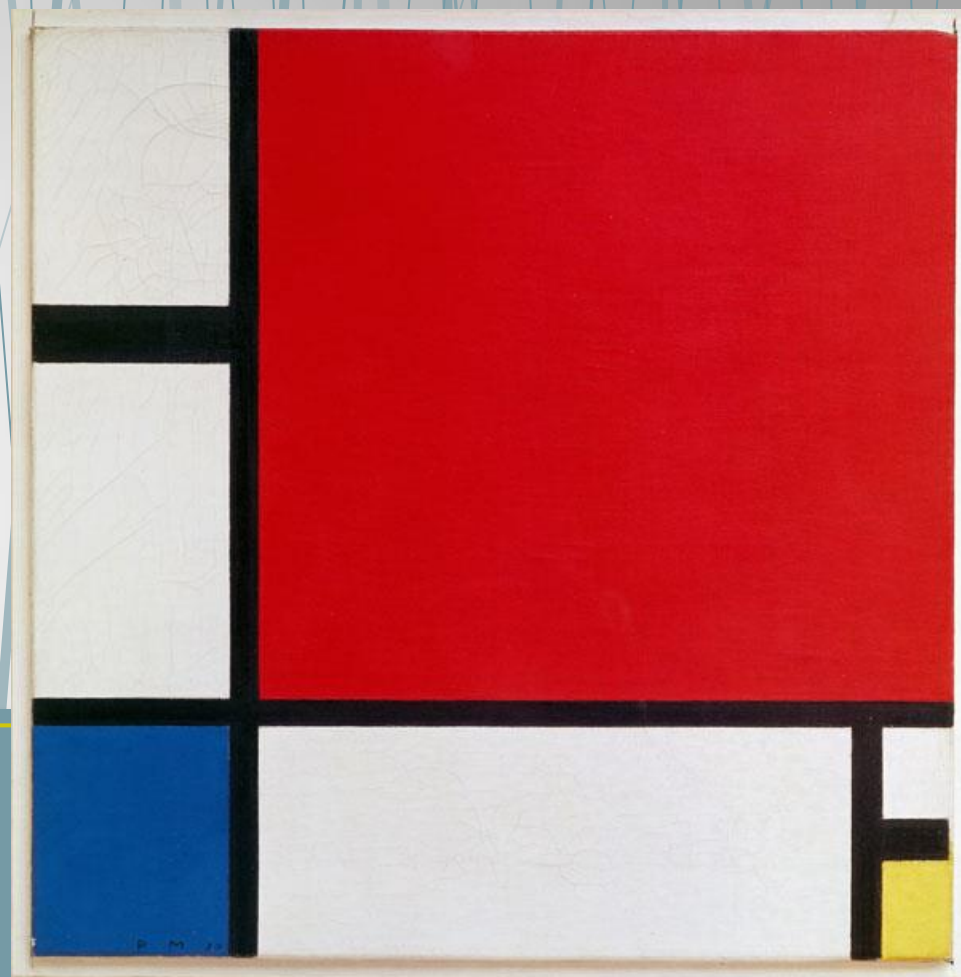
Piet Mondrian

Holanda, 1872-1944

Composition with Red, Blue, and Yellow

De Stijl, 1930

Oil on canvas 50.8 x 50.8 cm



Piet Mondrian

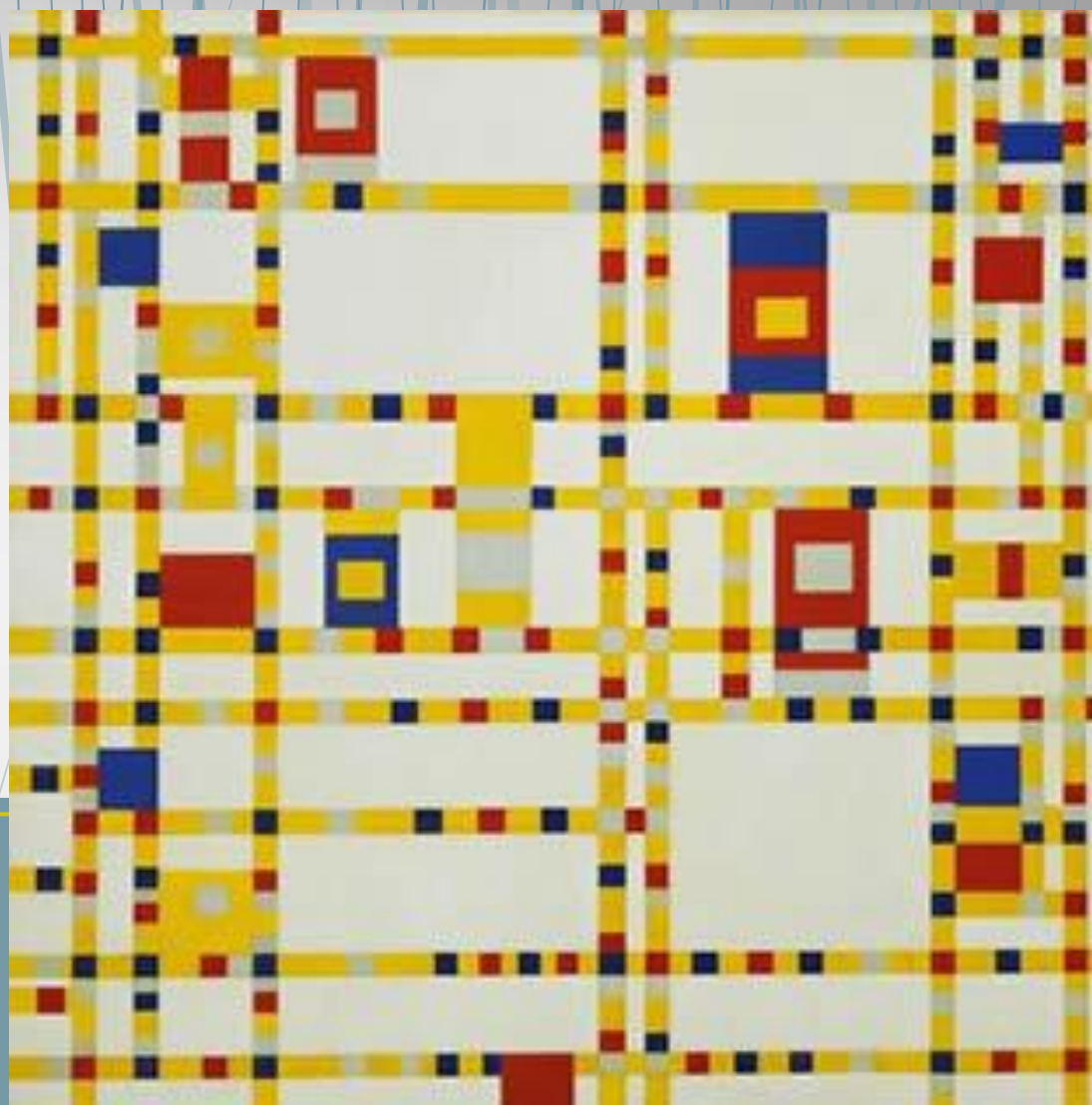
Holanda, 1872-1944

“Broadway boogie-woogie”

1942-43

Óleo sobre lienzo, 50 x
50 cm

Nueva York, Museum of
Modern Art (MOMA)



Piet Mondrian

Holanda, 1872-1944

Diseño
inspirado en
las obras de
Piet Mondrian



**Structures 3,
1947**

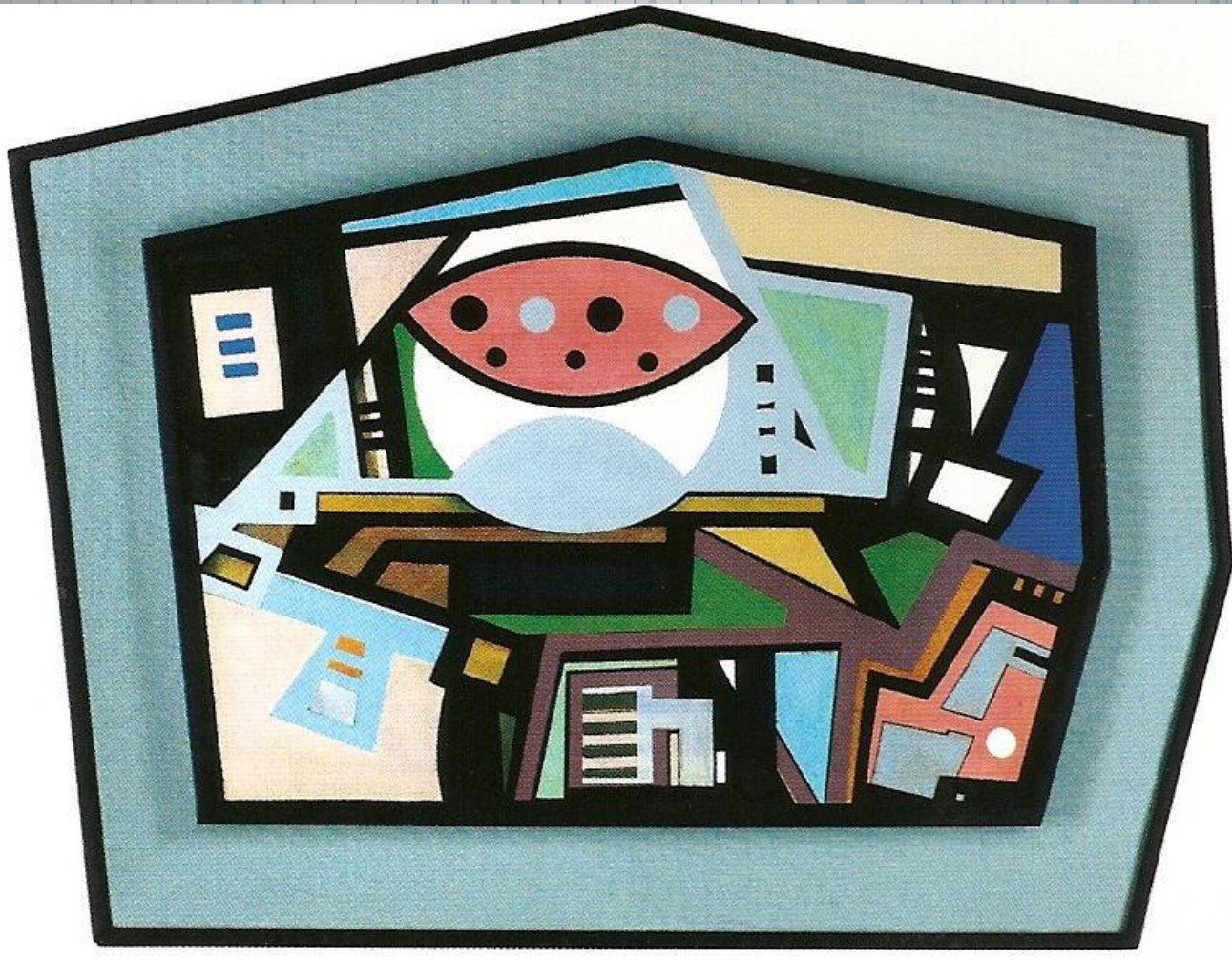
**Óleo sobre cartón.
47 x 66 cm.**

Colección Particular



Carmelo Arden Quin

Rivera, 1913-2010



“Taller”, 1947

**Óleo sobre cartón.
42,5 x 58,5 cm.**

**Galería de las
Misiones,
Montevideo**

Carmelo Arden Quin

Rivera, 1913-2010

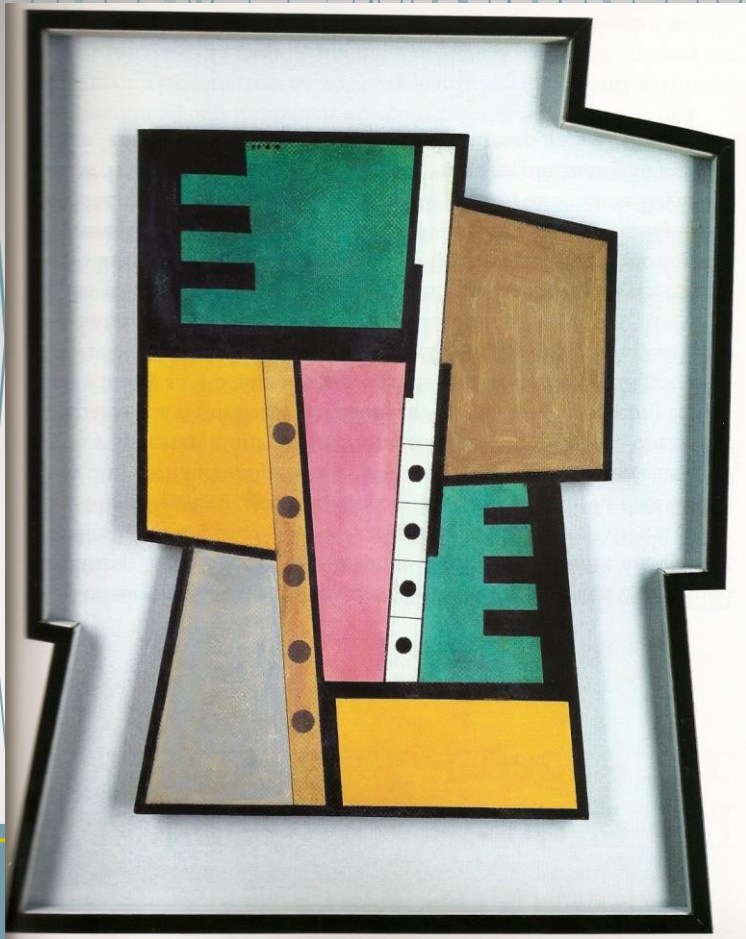


Carmelo Arden Quin

Rivera, 1913-2010

Dualité, 1947

Óleo sobre tabla. 67,5 x 32,5 cm - Galería de las Misiones, Montevideo.



Forme madí N° 2B, 1948

Óleo sobre cartón. 41,5 x 29 cm.

Galería de las Misiones, Montevideo.

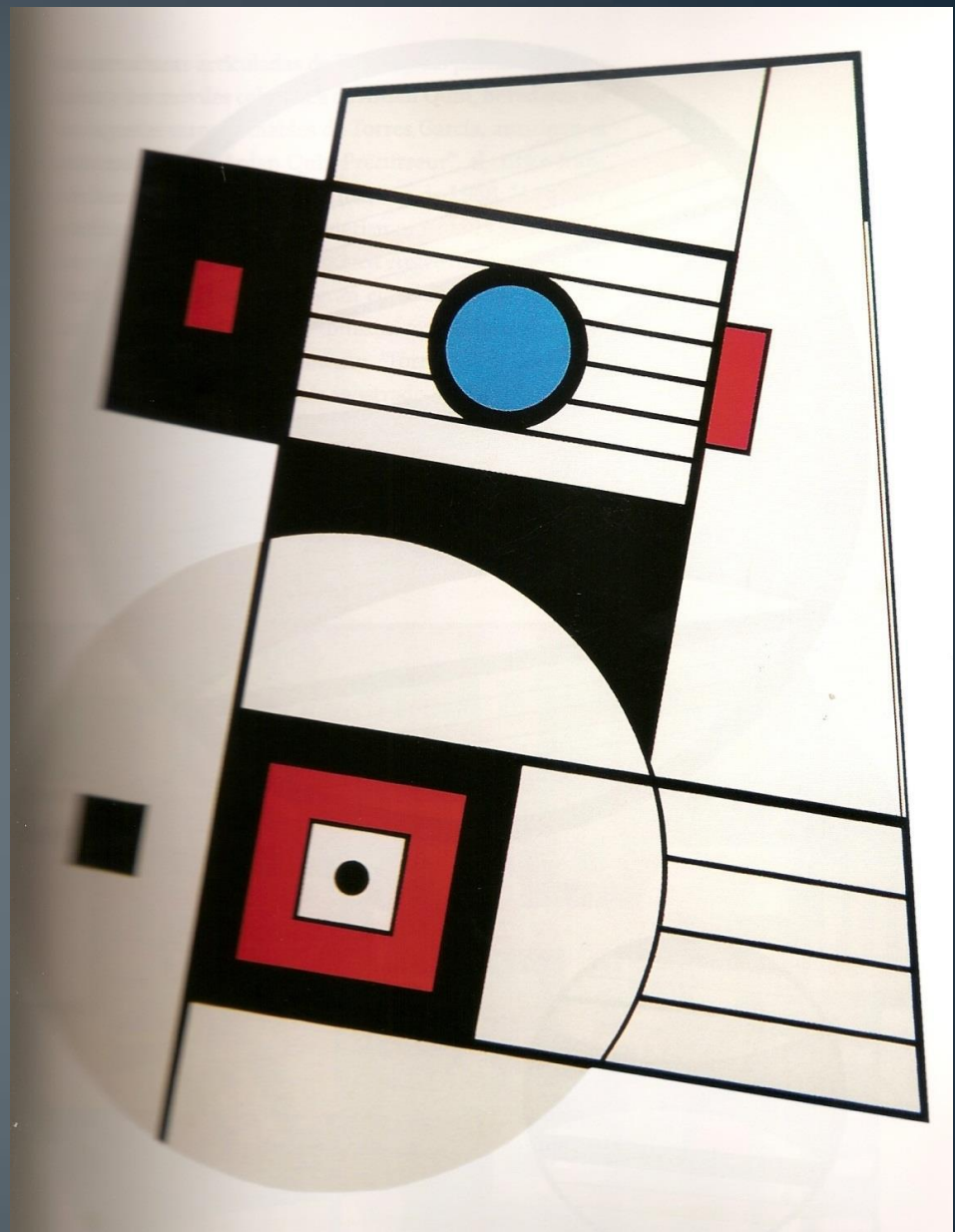
Carmelo Arden Quin

Rivera, 1913-2010

Carmelo Arden
Quin

Rivera, 1913-2010

Domaine VIII, 1994

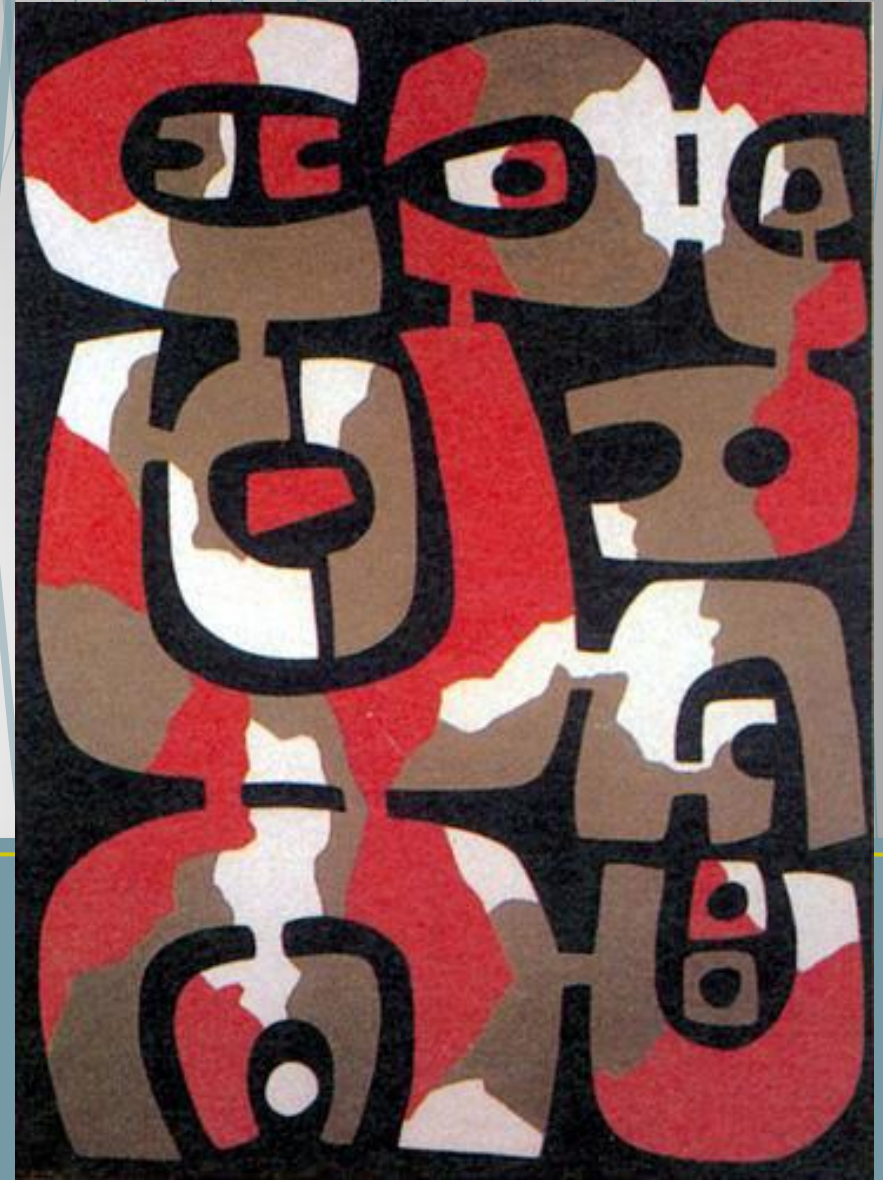


**Pintura celulósica sobre panel plástico. 100 x 82 cm.
Colección del artista.**

Composición 17 de julio - 1968

Acrílico sobre tela, 180 x 136 cm.

MNAV, Montevideo



María Freire

Montevideo, 1917 - 2015



María Freire

Montevideo, 1917 - 2015

Formas - 1970

Acrílico sobre tela, 116 x 200 cm.

MNAV - Montevideo.

María Freire

Montevideo, 1917 -
2015



“Composición roja”

1970

Fresco seco sobre fibra. 60 x 60 cm.

Colección privada.

América del Sur - 1991

Pintura sobre madera.

90 x 28 x 15 cm

María Freire

Montevideo, 1917 - 2015





Forma 97 - 1997

Técnica mixta sobre cartulina.
64 x 47 cm.

Colección privada.

Montevideo, 1917 - 2015

Cuadrados y rectángulos 1970/71

Acrílico sobre Duraboard,
107 x 107 cm.

MNAV, Montevideo



José Pedro Costigliolo

Montevideo, 1902 - 1985



Rectángulos y cuadrados
clxxxv
1975

Óleo sobre fibra,
100 x 100 cm.

MNAV, Montevideo

José Pedro Costigliolo

Montevideo, 1902 - 1985

Forma 1953

Acrílico sobre Duraboard,

MNAV, Montevideo



José Pedro Costigliolo

Montevideo, 1902 - 1985



Rectángulos
1969

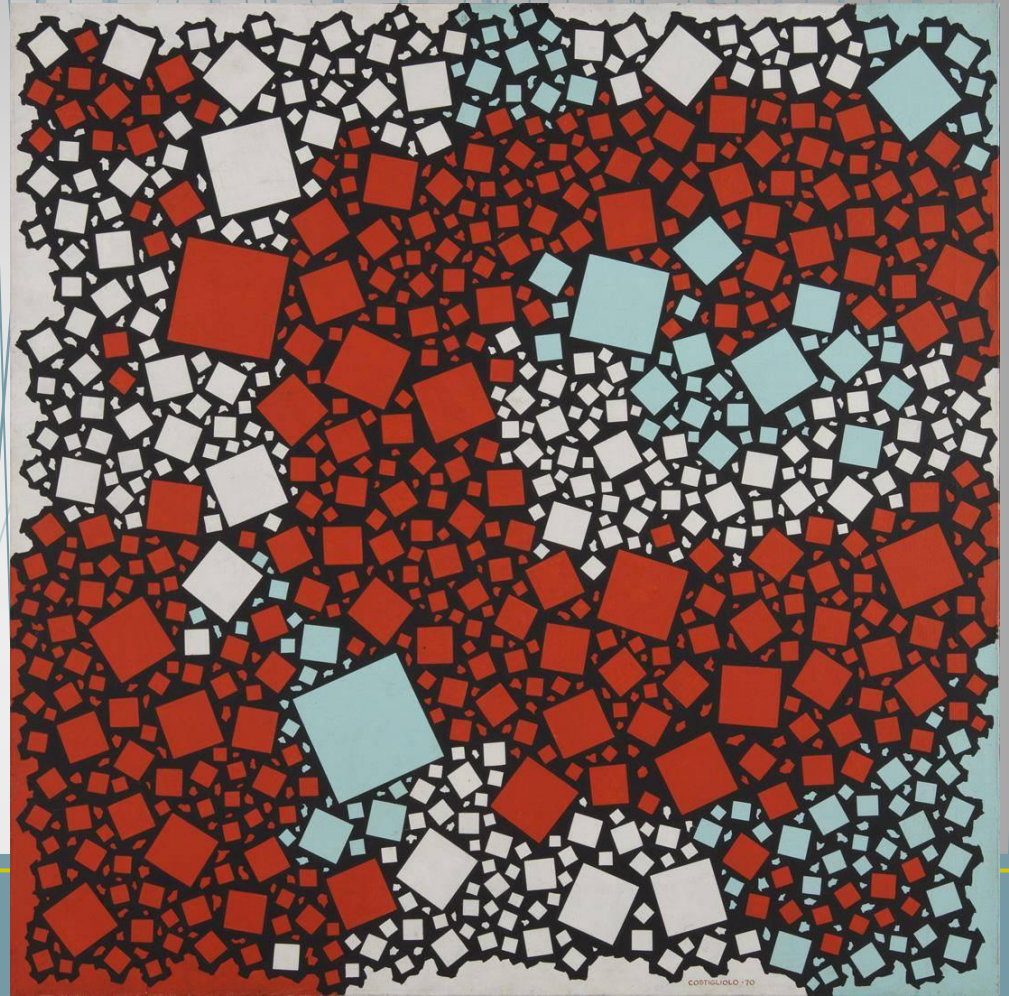
Témpera sobre cartulina,
37 x 37 cm.

José Pedro Costigliolo

Montevideo, 1902 - 1985

Cuadrados LXXXIX
1970

Acrílico sobre Tela,
100 x 100 cm



José Pedro Costigliolo

Montevideo, 1902 - 1985

Consigna cierre del Curso:

La propuesta consiste en trasladar la estética plana de estos artistas plásticos a una forma tridimensional, redimensionando su obra. Para ello deberán elegir un artista que, por los elementos compositivos que utiliza en sus obras, se adapte para trabajar la técnica que corresponde al material que les tocó:

- Tallado en yeso
 - Modelado en cerámica sin horno
 - Ensamblaje con material a elección

Propuesta: Prof. Silvia Rostán