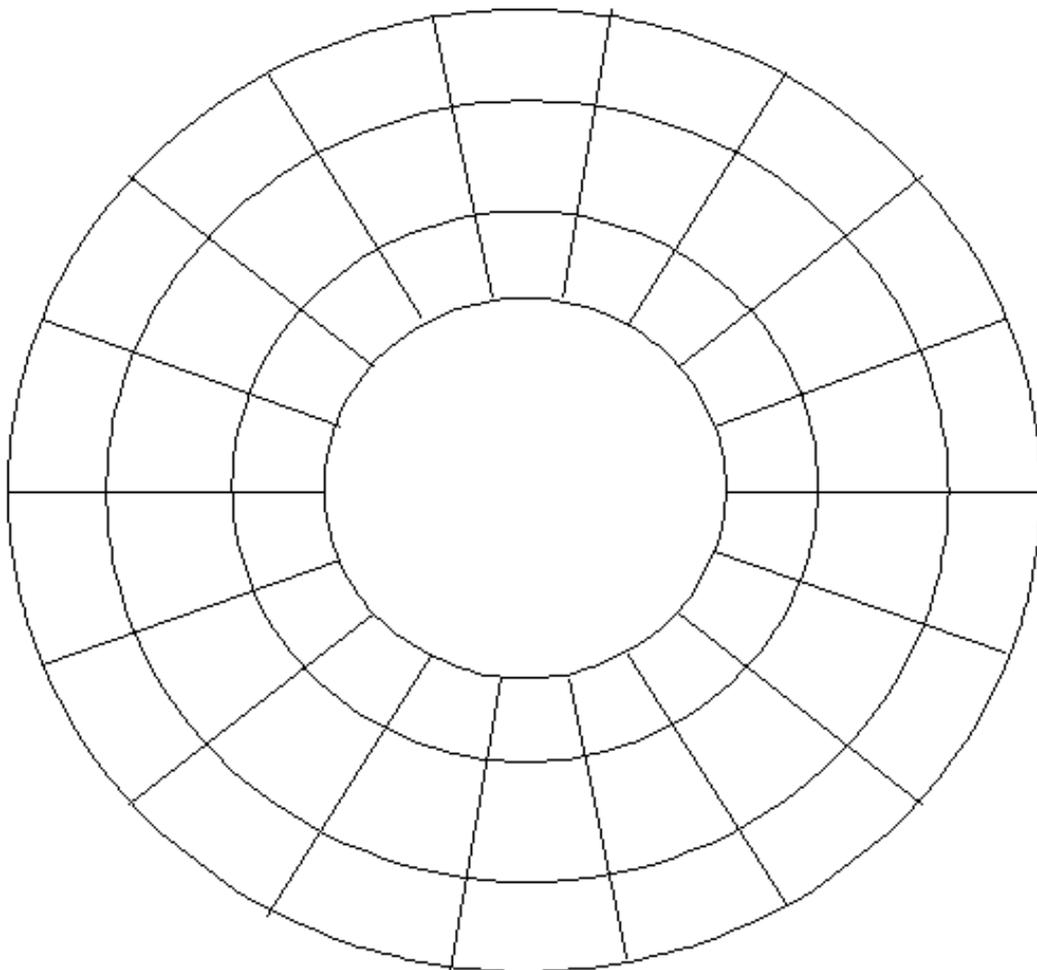


## **CÍRCULO CROMÁTICO**

## **MODELO RYB de COLOR PIGMENTO (mezcla sustractiva)**

Tradicionalmente los colores se han representado en esta rueda de 12 o más colores: tres colores primarios, tres colores secundarios (creados por la mezcla de dos primarios), y 6, 12, 24 (o más múltiplos de 6) colores terciarios o matices. Si el círculo es muy completo, también puede tener tonos claros y oscuros.

Los artistas utilizan un círculo cromático basado en el modelo RYB (rojo, amarillo y azul) con los colores secundarios naranja, verde y violeta. Para todos los colores basados en un ordenador, se utiliza la rueda RGB; ésta incluye el modelo CMY ya que el cian, el magenta y el amarillo son colores secundarios del rojo, verde y azul (a su vez, éstos son los colores secundarios en el modelo CMY). En la rueda RGB/CMY, el naranja es un color terciario entre el rojo y el amarillo, y el violeta es otro terciario entre el magenta y el azul.



## **COLORES PRIMARIOS**

Aquellos que no se forman a partir de ninguna mezcla; sin embargo, a partir de ellos sí se forman todos los colores restantes. Estos son: Rojo, Azul y Amarillo.

## **COLORES SECUNDARIOS**

Son los que aparecen al mezclar dos primarios en cantidades iguales:

*Violeta* = Rojo + Azul

*Verde* = Azul + Amarillo

*Naranja* = Rojo + Amarillo

Hay un solo violeta secundario, un solo verde secundario y un solo naranja secundario. Las demás variantes se llaman terciarios o

**MATICES:** Son las diferentes mezclas que se logran con dos colores que no sean Complementarios cuando las cantidades de ambos son desiguales:

*Ejemplo:*

- ♦ Más cantidad de Rojo que de Azul = Violeta rojizo
- ♦ Más cantidad de Azul que Rojo = Violeta azulado
- ♦ *Rojo con algo de azul = Rojo violáceo* **Nota:** \* Es lo mismo para los demás colores.
- ♦ Azul con algo de rojo = Azul violáceo

**TONOS:**

Son la mezcla de cualquier color con Blanco para aclararlo y Negro para oscurecerlo.

Se llaman Tonos claros aquellos que contienen Blanco y oscuros los que contienen Negro.

La variedad de Tonos se logra con diferentes cantidades de Blanco para aclarar, y diferentes cantidades de Negro para oscurecer *cualquier tipo de color*.

**COLORES OPUESTOS - COMPLEMENTARIOS**

Son aquellos que al mezclarse forman gris y están enfrentados en el Círculo Cromático, por lo que también se llaman Opuestos.

*Todos los colores* encuentran su Complementario buscando al que se ubica enfrente en el Círculo Cromático.

Si los complementarios se mezclan en cantidades desiguales como los Matices, aparecen los

**GRISES COLOREADOS**

*Ejemplos:*

Más cantidad de Rojo que de Verde = Gris rojizo (A)

Más cantidad de Verde que de Rojo = Gris verdoso (B)

Más cantidad de Azul que de Naranja = Gris azulado (C)

Más cantidad de Naranja que de Azul = Gris anaranjado (D)

Más cantidad de Amarillo que de Violeta = Gris amarillento (E)

Más cantidad de Violeta que de Amarillo = Gris violáceo (F)



A



B



C



D



E



F

5º Arte y Expresión

Arte y Comunicación Visual I

Profesora Silvia Rostán